

Le Musée d'Art Moderne considère être un grand honneur de participer à la XXVII<sup>e</sup> Biennale de Venise et de présenter durant ce très distingué forum international d'art contemporain, les œuvres de peintres et de sculpteurs américains.

Le Musée d'Art Moderne a fait l'acquisition du pavillon américain comme élément de son Programme International dans le but de rendre possible la présentation de point de vues variés, il souhaite inviter d'autres institutions au États-Unis à organiser des expositions pour les futurs biennales.

Sur les conseils du comité de la Biennale, le nombre des artistes présentés a été limité. Cela a permis d'inclure dans cette exposition, des ensembles représentatifs de deux peintres et une œuvre majeur de chacun des trois sculpteurs. Nous pensons que dans le cas d'expositions récurrentes, telle que la Biennale, un plus grand panorama des artistes peut être effectué en soulignant le travail de chacun d'eux dans des expositions successives.

La sélection de peintures de Willem de Kooning et de sculptures de Gaston Lachaise, Ibram Lassaw et David Smith a été réalisée par Andrew Carnduff Ritchie, Directeur du Département des peintres et sculptures du musée, et la sélection d'œuvres de Ben Shahn a été effectuée par M. James Thrall Soby, qui est à la fois administrateur du musée et Président de son Comité des collections. Porter McCray, Directeur du département des expositions itinérantes du musée est en charge de l'organisation de l'exposition.

Le musée souhaite exprimer ses remerciements aux artistes, collectionneurs, musées et marchands qui par leurs coopérations ont rendu possible cette exposition. Les noms des collectionneurs qui ont généreusement prêté leurs œuvres sont précisés dans la liste du catalogue. Nous exprimons notre gratitude particulière à l'American Export Lines pour avoir contribué au transport de l'exposition vers et depuis l'Italie.

René D'Harnoncourt,  
Directeur du Musée d'Art Moderne, New York