

**XXVIII Biennale de Venise, Pavillon américain**

*American artistes paint the city*

The art institute of Chicago

Commissaire, Katherine Kuth

1956

**Ivan Albright**, *Poor Room – There is No Time, No End, No Today, No Yesterday, No Tomorrow, Only the Forever, and Forever, and Forever, Without End*  
1942-56, huile sur toile  
Prêt de l'artiste

**Fred Berman**, *White City*  
1955, huile sur toile  
Prêt de l'artiste

**Nicolas Carone**, *Member of a city cast (n°2)*  
1954, huile sur toile  
Prêt de Stable Gallery, New York

*Member of a city cast (n°9)*  
1954, huile sur toile  
Prêt de Stable Gallery, New York

**Stuart Davis**, *Something on the 8 Ball*  
1953-54, huile sur toile  
Prêt du Philadelphia Museum of Art, Philadelphie

**Willem De Kooning**, *Gotham News*  
1955, huile sur toile  
Prêt de Albright Art Gallery, Buffalo, New York

**Jimmy Ernest**, *Absence*  
1955, huile sur toile  
Prêt de Nancy S. Davis, New York

**Lyonel Feiniger**, *New York Architectural Composition*  
1940, huile sur toile  
Prêt de Willard Gallery, New York

*Factory Windows in Manhattan*  
1949, huile sur toile  
Prêt de Willard Gallery, New York

*Spell*  
1951, huile sur toile  
Prêt de Monsieur et Madame Sigmund Kunstadter, Highland Park, Illinois

**Joseph Friebert**, *Urban Cathedral*  
1954, huile sur toile  
Prêt de l'artiste

**Lee Gatch**, *Industrial Night*  
1948, huile sur toile  
Prêt de Phillips Collection, Washington D.C

*New York*  
1955, huile sur toile  
Prêt de Monsieur et Madame Rosenthal, New York

**Xavier Gonzalez**, *The City*  
1949-55, huile sur toile  
Prêt de Shore Studio Gallery, Boston, et par Grand Central Moderns, New York

**Edward Hopper**, *Early Sunday Morning*  
1930, huile sur toile  
Prêt du Whitney Museum of American Art, New York

**John Hultberg**, *Airport*  
1952, huile sur toile  
Prêt du Docteur et de Madame Daniel E. Schneider, New York

**Herbert Katzman**, *Brooklyn Bridge*  
1951, huile sur toile  
Prêt de Madame Edith G. Halpert, New York

**Franz Kline**, *New York*  
1953, huile sur toile  
Prêt de Albright Art Gallery, Buffalo, New York

*Third Avenue*  
1954, huile sur toile  
Prêt de Monsieur et Madame B. H. Friedman, New York

**Jacob Lawrence**, *Chess on Broadway*  
1951, gouache  
Prêt de Victor S. Riesenfeld, New York

**Jack Levine**, *Apteka*  
1947, huile sur toile  
Prêt de Monsieur et Madame Michael Watter, Philadelphie

*Gangster Funeral*  
1952-53, huile sur toile  
Prêt du Whitney Museum of American Art, New York

**Norman Lewis**, *Cathedral*  
1950, huile sur toile  
Prêt de Willard Gallery, New York

**Loren MacIver**, *The Window Shade*  
1948, huile sur toile  
Prêt de Phillips Collection, Washington D.C

**Corrado Marca-Relli**, *New York City*  
1953, huile sur toile  
Prêt de Stable Gallery, New York

**Boris Margo**, *City Lights, New York*  
1955, huile sur toile  
Prêt de la Betty Parsons Gallery, New York

**John Marin**, *Municipal Building, New York*  
Vers 1910, aquarelle  
Prêt de Wildenstein & Co., New York

*American Telephon Building, New York City*  
1926, aquarelle  
Prêt de John Marin Jr.

**Reginald Marsh**, *Holy Name Mission*  
1931, huile sur toile  
Prêt du département des Beaux arts,  
International Business Machines Corporation,  
New York

**George Mueller**, *Night*  
1955, techniques mixtes  
Prêt de David A. Prager, New York

**Walter Murch**, *Time Clock*  
1954, huile sur toile  
Prêt de la Betty Parsons Gallery, New York

**Georgia O'Keefe**, *New York, Night*  
1929, huile sur toile  
Prêt de la Downtown Gallery, New York

**Charles Oscar**, *Late Edition*  
1955, caséine  
Prêt de Ben Nichols, New York

**Arthur Osver**, *Winter Rooftops*  
1946, huile sur toile  
Prêt de la Fairweather-Hardin Gallery, Chicago  
et Grand Central Moderns, New York

**Bernard Perlin**, *Orthodox Boys*

1948, tempera  
Prêt des administrateurs de la Tate Gallery,  
Londres

**Jackson Pollock**, *Convergence*  
1952, huile sur toile  
Prêt de la Albright Art Gallery, Buffalo, New  
York

**Ben Sahn**, *Ave*  
1950, tempera  
Prêt de Wadsworth Atheneum, Hartford,  
Connecticut

**Charles Sheeller**, *Golden Gate*  
1955, huile sur toile  
Prêt du Metropolitan Museum of Art, New York

*The Web*  
1955, huile sur toile  
Prêt de la Downtown Gallery, New York

**Joseph Stella**, *The Brooklyn Bridge : Variation  
on an old Theme*  
1939, huile sur toile  
Prêt du Whitney Museum of American Art,  
New York

**Hedda Sterne**, *New York*  
1955, huile sur toile  
Prêt de la Betty Parsons Gallery, New York

**Mark Tobey**, *San Francisco Street*  
1941, gouache  
Prêt du Detroit Institute of Arts

*City Radiance*  
1944, tempera  
Prêt de Madame Lyonel Feininger, New York

*Inner City*  
1945, huile sur toile  
Prêt de Kenneth Parker, Janesville, Wisconsin

*Neon Thoroughfare*  
1953, tempera  
Prêt de Monsieur et Madame Alan H.  
Rosenthal, New York

**George Tooker**, *The Subway*  
1950, tempera et oeufs  
Prêt du Whitney Museum of American Art,  
New York