

XXVIII Biennale de Venise, Pavillon américain

American artistes paint the city

The art institute of Chicago

Commissaire, Katherine Kuth

1956

Ivan Albright, *Poor Room – There is No Time, No End, No Today, No Yesterday, No Tomorrow, Only the Forever, and Forever, and Forever, Without End*
1942-56, huile sur toile
Prêt de l'artiste

Fred Berman, *White City*
1955, huile sur toile
Prêt de l'artiste

Nicolas Carone, *Member of a city cast (n°2)*
1954, huile sur toile
Prêt de Stable Gallery, New York

Member of a city cast (n°9)
1954, huile sur toile
Prêt de Stable Gallery, New York

Stuart Davis, *Something on the 8 Ball*
1953-54, huile sur toile
Prêt du Philadelphia Museum of Art, Philadelphie

Willem De Kooning, *Gotham News*
1955, huile sur toile
Prêt de Albright Art Gallery, Buffalo, New York

Jimmy Ernest, *Absence*
1955, huile sur toile
Prêt de Nancy S. Davis, New York

Lyonel Feiniger, *New York Architectural Composition*
1940, huile sur toile
Prêt de Willard Gallery, New York

Factory Windows in Manhattan
1949, huile sur toile
Prêt de Willard Gallery, New York

Spell
1951, huile sur toile
Prêt de Monsieur et Madame Sigmund Kunstadter, Highland Park, Illinois

Joseph Friebert, *Urban Cathedral*
1954, huile sur toile
Prêt de l'artiste

Lee Gatch, *Industrial Night*
1948, huile sur toile
Prêt de Phillips Collection, Washington D.C

New York
1955, huile sur toile
Prêt de Monsieur et Madame Rosenthal, New York

Xavier Gonzalez, *The City*
1949-55, huile sur toile
Prêt de Shore Studio Gallery, Boston, et par Grand Central Moderns, New York

Edward Hopper, *Early Sunday Morning*
1930, huile sur toile
Prêt du Whitney Museum of American Art, New York

John Hultberg, *Airport*
1952, huile sur toile
Prêt du Docteur et de Madame Daniel E. Schneider, New York

Herbert Katzman, *Brooklyn Bridge*
1951, huile sur toile
Prêt de Madame Edith G. Halpert, New York

Franz Kline, *New York*
1953, huile sur toile
Prêt de Albright Art Gallery, Buffalo, New York

Third Avenue
1954, huile sur toile
Prêt de Monsieur et Madame B. H. Friedman, New York

Jacob Lawrence, *Chess on Broadway*
1951, gouache
Prêt de Victor S. Riesenfeld, New York

Jack Levine, *Apteka*
1947, huile sur toile
Prêt de Monsieur et Madame Michael Watter, Philadelphie

Gangster Funeral
1952-53, huile sur toile
Prêt du Whitney Museum of American Art, New York

Norman Lewis, *Cathedral*
1950, huile sur toile
Prêt de Willard Gallery, New York

Loren MacIver, *The Window Shade*
1948, huile sur toile
Prêt de Phillips Collection, Washington D.C

Corrado Marca-Relli, *New York City*
1953, huile sur toile
Prêt de Stable Gallery, New York

Boris Margo, *City Lights, New York*
1955, huile sur toile
Prêt de la Betty Parsons Gallery, New York

John Marin, *Municipal Building, New York*
Vers 1910, aquarelle
Prêt de Wildenstein & Co., New York

American Telephon Building, New York City
1926, aquarelle
Prêt de John Marin Jr.

Reginald Marsh, *Holy Name Mission*
1931, huile sur toile
Prêt du département des Beaux arts,
International Business Machines Corporation,
New York

George Mueller, *Night*
1955, techniques mixtes
Prêt de David A. Prager, New York

Walter Murch, *Time Clock*
1954, huile sur toile
Prêt de la Betty Parsons Gallery, New York

Georgia O'Keefe, *New York, Night*
1929, huile sur toile
Prêt de la Downtown Gallery, New York

Charles Oscar, *Late Edition*
1955, caséine
Prêt de Ben Nichols, New York

Arthur Osver, *Winter Rooftops*
1946, huile sur toile
Prêt de la Fairweather-Hardin Gallery, Chicago
et Grand Central Moderns, New York

Bernard Perlin, *Orthodox Boys*

1948, tempera
Prêt des administrateurs de la Tate Gallery,
Londres

Jackson Pollock, *Convergence*
1952, huile sur toile
Prêt de la Albright Art Gallery, Buffalo, New
York

Ben Sahn, *Ave*
1950, tempera
Prêt de Wadsworth Atheneum, Hartford,
Connecticut

Charles Sheeller, *Golden Gate*
1955, huile sur toile
Prêt du Metropolitan Museum of Art, New York

The Web
1955, huile sur toile
Prêt de la Downtown Gallery, New York

**Joseph Stella, *The Brooklyn Bridge : Variation
on an old Theme***
1939, huile sur toile
Prêt du Whitney Museum of American Art,
New York

Hedda Sterne, *New York*
1955, huile sur toile
Prêt de la Betty Parsons Gallery, New York

Mark Tobey, *San Francisco Street*
1941, gouache
Prêt du Detroit Institute of Arts

City Radiance
1944, tempera
Prêt de Madame Lyonel Feininger, New York

Inner City
1945, huile sur toile
Prêt de Kenneth Parker, Janesville, Wisconsin

Neon Thoroughfare
1953, tempera
Prêt de Monsieur et Madame Alan H.
Rosenthal, New York

George Tooker, *The Subway*
1950, tempera et oeufs
Prêt du Whitney Museum of American Art,
New York